

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. АРЯШ НОВОБУРАССКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

«Принята» на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 26 августа 2024 г.



«Утверждаю»

И. о директора МОУ «СОШ с.Аряш»

Альменов Н.М./

Ф.И.О

Приказ № 71 от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГРАЦИЯ»**

Для обучающихся в возрасте: 11 -15лет.

Срок реализации – 9 месяцев

Количество часов - 108

Автор-составитель:

Искакова Эльнара Кинжешевна

Педагог дополнительного образования

с. Аряш Новобурасский район, 2024

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Грация» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического, театрального и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой.

Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах стратегии развития в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 12.11.2020 г. №2945-р);
- СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды» (постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Актуальность программы. Программа способствует развитию у обучающихся художественно-творческих способностей в области хореографического искусства. В процессе реализации программы у обучающихся формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных

успехов в своём развитии. Таким образом, ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Отличительные особенности программы. Данная программа позволяет решить проблему художественного развития обучающихся и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Программа имеет стартовый (ознакомительный) уровень сложности и рассчитана для обучающихся без специальной подготовки.

В программу заложены основы ритмики и элементы таких видов хореографии, как народно – сценического танца, детские танцы. Программой предусмотрены внеаудиторные формы проведения занятий. В ходе самостоятельной деятельности обучающиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым с профессией хореограф.

Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы «Ритмика. Начальная подготовка», «От ритмики к танцу».

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 11 - 15 лет без специальной подготовки. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются обучающиеся на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы: 108 часов

Срок освоения программы –9 месяцев

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основная форма занятий - групповая. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции. Вид занятий - теоретические и практические, самостоятельные занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – выявление и развитие способностей обучающихся к занятиям хореографией, социализация и помощь в дальнейшем самоопределении с выбором вида творческой деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Воспитательные:

1. Формировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
2. Формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

3. Привить основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

4. Формировать опыт позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.

5. Воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Развивающие:

1. Развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.

2. Развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации.

3. Развивать умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Обучающие:

1. Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевально деятельности.

2. Обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.

3. Способствовать овладению обучающимися определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев.

4. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях

5. Расширить представление о многонациональной культуре и искусстве.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Ритмика	36	6	30
3. Элементы народного танца	30	4	26
4. Детские танцы	23	3	20
5. Промежуточная аттестация	2	-	2
6. Самостоятельная работа	10	-	10
7. Досугово-развивающая деятельность	5	-	5
8. Итоговое занятие	1	-	1
Итого:	108	14	94

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Введение в деятельность. Знакомство с группой. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Выявление уровня развития детей.

2. Ритмика. Краткая характеристика предмета.

Теория.

Тема 2.1. Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика. Развитие чувства ритма, музицирование, слушание музыки. **Тема 2.3.** Музыкально-ритмические игры и творческие задания. Знакомство с музыкально-танцевальными играми. Основные правила музыкально-танцевальных игр.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения с музыкальным заданием «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Где я буду играть?». Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 – 8.

Тема 2.5. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца». Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Ведущие вперёд», «Рассыпуха», «Ручеёк».

Тема 2.6. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Музыкально-ритмические игры и творческие задания «Пустое место», «Рассыпуха», «Ручеёк».

Тема 2.7. Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.

Тема 2.8. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

3. Элементы народного танца. Краткая характеристика радела.

Теория.

Тема 3.1. Знакомство с разнообразием русских народных танцев.

Тема 3.2. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Тема 3.3. Особенности открывания и закрывания рук в народном танце.

Практика.

Тема 3.4. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.

Тема 3.5. Позиции ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции ног.

Тема 3.6. Позиции и положения рук в народном танце.

Тема 3.7. Изучение движений народно-сценического танца. Ход на полупальцах, пятках. Боковой галоп. Подскоки. Елочка, гармошка. Бег с захлестом. Каблук-носок. Шаги с высоким подниманием колен. Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Перепляс», «Золотые ворота».

4. Детские танцы.

Теория.

Тема 4.1. Понятия об интервалах. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце: движения «Против часовой стрелки»; движения «По часовой стрелки», «Лицом друг к другу», «Спиной друг другу», «Разные интервалы в парах»; положение «Руки на поясе», положение рук «Самоварчик», в паре «Лодочка».

Практика.

Тема 4.2. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселая зарядка»; «Приглашение». Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Растяпа»

Тема 4.3. Детские сюжетно-характерные танцы «Смени пару»; «Кик-марш»; «Пингвин». Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Третий лишний».

Тема 4.4. Детские сюжетно-характерные танцы. «Маленькие звезды», Попурри «Кузнечик, Петрушка, Индейцы». Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Эстафета».

Тема 4.5. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселые путешественники»; «Хорошее настроение», Полька «Кремена». Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Горелки».

5. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме показа исполнения танцев, открытого занятия для родителей.

6. Самостоятельная работа. Краткая характеристика раздела.

Тема 6.1. Ритмика - импровизация на заданную мелодию. Самостоятельное проведение разминочных упражнений. Сочинение образных танцевальных миниатюр. Музыкально-ритмические игры и творческие задания: «Создай свой танец!»

Тема 6.2. Элементы народного танца – отработка движений русского танца (ковырялочка, притопы, моталочка, гармошка) на середине зала.

7. Досугово-развивающая деятельность

Практика.

Тема 7.1. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у обучающихся чувства сопричастности к творчеству и жизни танцевального кружка, общества. Мероприятия по программе воспитания.

8. Итоговое занятие

Практика.

Тема 8.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у обучающихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные результаты:

1. Сформировано устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.

2. Приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.

3. Сформированы навыки здорового образа жизни, обучающиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.

4. Развита мотивация танцевально - учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций, импровизаций,

театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др. Приобретен опыт социально-значимой деятельности.

5. Проявляет целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Метапредметные результаты (УУД):

1. Развиты индивидуальные творческие способности обучающихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности. Обучающиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.

2. Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.

3. Будут способны понимать причины успеха/неуспеха, сравнивать, делать выводы.

Предметные результаты:

1. Обучающиеся знают, понимают значения, общие теоретические понятия танцевальных движений.

2. Владеют движениями на развитие координации, знают музыкальные игры.

3. Исполняют основные элементы классического танца. Пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально-хореографические этюды и танцы народной и современной хореографии.

4. Сформированы навыки (способности) передавать в пластике музыкальный образ: шаг и бег, передающий различные образы и др. Развита гибкость и пластичность, точность, ловкость движений, координации рук и ног, с предметами и без них; разнообразные образно-игровые движения, жесты.

5. Обучающиеся имеют представление и принимают многообразие культур. Различают основные характерные движения некоторых народных танцев. Умеют передавать характерные черты национальной культуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия организуются в кабинете дополнительного образования соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

1. Кабинет оборудован зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми).

2. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.

2. Музыкальные инструменты

3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.

2. Разработки из опыта работы педагогов:

- контрольно-измерительные материалы;
- календарно-тематический план по годам обучения;
- план-конспект открытого занятия;

3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;

4. Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями;

5. Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных выступлений, гастролей.
- DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, здоровые берегающие технологии.

1. Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- занятия «открытия» нового знания;
- занятия рефлексии;
- занятия построения системы знаний;
- занятия развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения обучающимися новых способов действия. На занятиях рефлексии, обучающиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний, обучающиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного. Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение обучающегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны воспитательной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления обучающиеся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование обучающимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода обучающиеся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление обучающиеся места и причины затруднения. Для этого обучающиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе обучающиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе обучающиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: обучающиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого обучающегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка обучающимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности. Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

- 1) Принцип деятельности – заключается в том, что обучающийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их

совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у обучающихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить обучающимся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у обучающихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности. Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии. В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов. Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для обучающихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие обучающихся должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности обучающихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить обучающихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

Формы учебной работы:

1. Аудиторные: учебно-групповые занятия, контрольные занятия, открытые занятия для родителей.

2. Внеаудиторные: конкурс, экскурсия, самостоятельная работа. Для формирования у обучающихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

4. **Наглядный метод** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

6. **Видео методы:** просмотр, просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие является воспитывающим: в процессе обучения воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;

2. Учебное занятие вызывает интерес к обучению;

3. Система занятий стимулирует и мотивирует положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;

4. Практические работы включают процесс творчества;

5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;

6. На занятиях создается доброжелательная атмосфера.

Средства обучения: аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится **текущий контроль**.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей обучающихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдения во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с обучающимися.
- Контрольное занятие.
- Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности обучающихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Практический показ(повтор за педагогом), наблюдение	Приложение в УМК № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Практический показ исполнение танцев, наблюдение	Приложение в УМК № 2

Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	Итоговое занятие	Практический показ исполнения танцев, наблюдение	Приложение в УМК № 3
--	---------------------------------------	------------------	--	----------------------

Календарно – тематическое планирование

№	Дата занятия	Темы занятий	Колво часов	Форма проведения	Форма контроля
		1.1. Вводное занятие. Теория. Вводное занятие. Введение в деятельность. Знакомство с группой. Определение целей и задач. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Выявление уровня развития обучающихся.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.1. Ритмика. Теория. Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 - 8.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.1. Ритмика. Теория. Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами	1	Традиционная	Наблюдение
		1.1. Вводное занятие. Теория. Вводное занятие. Введение в деятельность. Знакомство с группой.	1	Традиционная	Наблюдение

		Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Выявление уровня развития обучающихся.			
		2.1. Ритмика. Теория. Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 - 8.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.1. Ритмика. Теория. Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато); строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами	1	Традиционная	Наблюдение
		2.2. Ритмика. Теория. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика. Развитие чувства ритма, музицирование, слушание музыки.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 - 8.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.2. Ритмика. Теория. Музыкально-	1	Традиционная	Наблюдение

		ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика. Развитие чувства ритма, музицирование, слушание музыки.			
Октябрь					
		2.4. Ритмика. Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 - 8.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.3. Ритмика. Теория. Музыкально-ритмические игры и творческие задания.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.5. Ритмика. Практика. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	1	Традиционная	Наблюдение
		2.3. Ритмика. Теория. Музыкально-ритмические игры и творческие задания.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.5. Ритмика. Практика. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	1	Традиционная	Наблюдение
		2.5. Ритмика. Практика. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	1	Традиционная	Наблюдение
		2.5. Ритмика. Практика. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	1	Традиционная	Наблюдение
		2.6. Ритмика. Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте	1	Традиционная	Наблюдение

		вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).			
ноябрь					
		2.6. Ритмика. Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	1	Традиционная	Наблюдение
		2.6. Ритмика. Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	1	Традиционная	Наблюдение
		2.6. Ритмика. Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	1	Традиционная	Наблюдение
		2.7. Ритмика. Практика. Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.7. Ритмика. Практика. Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.8. Ритмика. Практика. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.	1	Традиционная	Наблюдение
		2.8. Ритмика. Практика. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.	1	Традиционная	Наблюдение
декабрь					
		2.8. Ритмика. Практика. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.1. Элементы народного танца. Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.4. Элементы народного танца. Практика. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и с отходом назад.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.1. Элементы народного танца. Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.4. Элементы народного танца. Практика. Поклоны: на месте без рук и с	1	Традиционная	Наблюдение

		руками, поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.			
		7.1. Досугово-развивающая деятельность. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания «Росток».	1	Традиционная	Наблюдение
		3.2. Элементы народного танца. Теория. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах	1	Традиционная	Наблюдение
		3.5. Элементы народного танца. Практика. Позиции ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции ног.	1	Традиционная	Наблюдение
Январь					
		3.2. Элементы народного танца. Теория. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах	1	Традиционная	Наблюдение
		3.5. Элементы народного танца. Практика. Позиции ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции ног.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.3. Элементы народного танца. Теория. Особенности открывания и закрывания рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.5. Элементы народного танца. Практика. Позиции ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции ног.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.3. Элементы народного танца. Теория. Особенности открывания и закрывания рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.5. Элементы народного танца. Практика. Позиции ног. Пять прямых, пять свободных, две закрытые позиции ног.	1	Традиционная	Наблюдение
Февраль					
		6.1. Самостоятельная работа. Практика. Ритмика - импровизация на заданную мелодию.	1	Традиционная	Наблюдение
		6.1. Самостоятельная работа. Практика.	1	Традиционная	Наблюдение

		Ритмика - импровизация на заданную мелодию.			
		6.1. Самостоятельная работа Практика. Ритмика - импровизация на заданную мелодию.	1	Традиционная	Наблюдение
		6.2. Самостоятельная работа. Практика. <i>Элементы народного танца.</i> Просмотр видеоматериала. Знакомство с профессией хореограф. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей. Отработка движений русского танца (ковырялочка, притопы, моталочка, гармошка) на середине зала.	1	Традиционная	Наблюдение
		6.2. Самостоятельная работа. Практика. <i>Элементы народного танца.</i> Просмотр видеоматериала. Знакомство с профессией хореограф. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей. Отработка движений русского танца (ковырялочка, притопы, моталочка, гармошка) на середине зала.	1	Традиционная	Наблюдение
		6.2. Самостоятельная работа. Практика. <i>Элементы народного танца.</i> Просмотр видеоматериала. Знакомство с профессией хореограф. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей. Отработка движений русского танца (ковырялочка, притопы, моталочка, гармошка) на середине зала.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.6. Элементы народного танца. Практика. Позиции и положения рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		7.1. Досугово-развивающая деятельность. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у обучающихся чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания «Росток».	1	Традиционная	Наблюдение

март

		3.6. Элементы народного танца. Практика. Позиции и положения рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.6. Элементы народного танца. Практика. Позиции и положения рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.6. Элементы народного танца. Практика. Позиции и положения рук в народном танце.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.7. Элементы народного танца. Практика. Изучение движений народно-сценического танца. Ход на полупальцах, пятках. Боковой галоп. Подскоки. Елочка, гармошка. Бег с захлестом. Каблук-носок. Шаги с высоким поднимание колен.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.7. Элементы народного танца. Практика. Изучение движений народно-сценического танца. Ход на полупальцах, пятках. Боковой галоп. Подскоки. Елочка, гармошка. Бег с захлестом. Каблук-носок. Шаги с высоким поднимание колен.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.7. Элементы народного танца. Практика. Изучение движений народно-сценического танца. Ход на полупальцах, пятках. Боковой галоп. Подскоки. Елочка, гармошка. Бег с захлестом. Каблук-носок. Шаги с высоким поднимание колен.	1	Традиционная	Наблюдение
		3.7. Элементы народного танца. Практика. Изучение движений народно-сценического танца. Ход на полупальцах, пятках. Боковой галоп. Подскоки. Елочка, гармошка. Бег с захлестом. Каблук-носок. Шаги с высоким поднимание колен.	1	Традиционная	Наблюдение
		4.1. Теория. Понятия об интервалах. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелке». «Лицом друг к другу», «спиной друг другу». «Разные интервалы в парах». Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.2. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселая зарядка»; «Приглашение».	1	Традиционная	Наблюдение
Апрель					
		4.1. Теория. Понятия об интервалах. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелки». «Лицом друг к другу», «спиной друг другу». «Разные интервалы в парах».	1	Традиционная	Наблюдение

		Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».			
		4.2. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселая зарядка»; «Приглашение».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.1. Детские танцы. Теория. Понятия об интервалах. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелки». «Лицом друг к другу», «спиной друг другу». «Разные интервалы в парах». Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.3. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы «Смени пару»; «Кик-марш»; «Пингвин».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.1. Детские танцы. Теория. Понятия об интервалах. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелки». «Лицом друг к другу», «спиной друг другу». «Разные интервалы в парах». Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.3. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы «Смени пару»; «Кик-марш»; «Пингвин».	1	Традиционная	Наблюдение
		5.1. Промежуточная аттестация. Практика. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме показа исполнения танцев или открытого занятия для родителей.	1	Традиционная	Наблюдение
		4.4. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Маленькие звезды», Попурри «Кузнечик, Петрушка, Индейцы»	1	Традиционная	Наблюдение
май					
		4.4. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Маленькие звезды», Попурри «Кузнечик, Петрушка, Индейцы»	1	Традиционная	Наблюдение
		4.4. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Маленькие звезды», Попурри «Кузнечик, Петрушка, Индейцы»	1	Традиционная	Наблюдение
		4.5. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселые путешественники»; «Хорошее настроение», Полька «Кремена».	1	Традиционная	Наблюдение
		4.5. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселые	1	Традиционная	Наблюдение

		путешественники»; «Хорошее настроение», Польша «Кремена».			
		4.5. Детские танцы. Практика. Детские сюжетно-характерные танцы. «Веселые путешественники»; «Хорошее настроение», Польша «Кремена».	1	Традиционная	Наблюдение
		7.1. Досугово-развивающая деятельность. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у обучающихся чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания «Росток».	1	Традиционная	Наблюдение
		8.1. Итоговое занятие. Практика. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.	1	Традиционная	Наблюдение

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс, 1996.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». – С-Пб.: Детство-пресс, 2003
3. Назарова А.Г. «Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», С.-Петербург, 2010
4. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области, издательский дом «Один из лучших», М., 2008.
5. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
6. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
7. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
8. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
9. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
10. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24

11. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. -С. 40
12. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
13. «Использование танцевальных игр в ранней хореографии». Дополнительное образование и воспитание. – 2014. № 1 – С. 41
14. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
15. М.Н. Агеев «От потешек к танцу». Образовательная методическая программа. – М.: ООО «Век информации». - 2016

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
3. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Киселева П.А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
5. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
6. МакКэрон Грейс., Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование

Контрольно-измерительные материалы.

Приложение № 1

Входящая диагностика.

Игра «Волшебный конверт»

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;

- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Приложение №2

Текущий контроль успеваемости.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий. Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: уровни (высокий, средний, низкий)

1. Теоретическая часть: проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

2. Практическая часть:

Задание №1. Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, без механическое исполнение элементов

Задание №2. Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3 Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам».

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
--------------------------	-------------------------	------------------------

Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	и	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	и	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки
--	---	---	---	--

Приложение №3

Промежуточная аттестация

Метод диагностики:

- викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления;
- музыкально-ритмические и образные упражнения. **Оборудование:** видео и аудио материал, аудиоаппаратура. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий)

Ход диагностики

1. Теоретическая часть: проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое «ритм», «танец»

Что такое танец?

(Выбери правильный ответ)

Танец это

- Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
 - Силье жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
 - Движение рук, ног, тела.
- Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?
- скачущих лошадей
 - маленьких лебедей
 - жареных карасей
 - лапчатых гусей
- Как называется танец, который сочиняет сам народ?
- придуманный
 - народный
 - эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз - модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

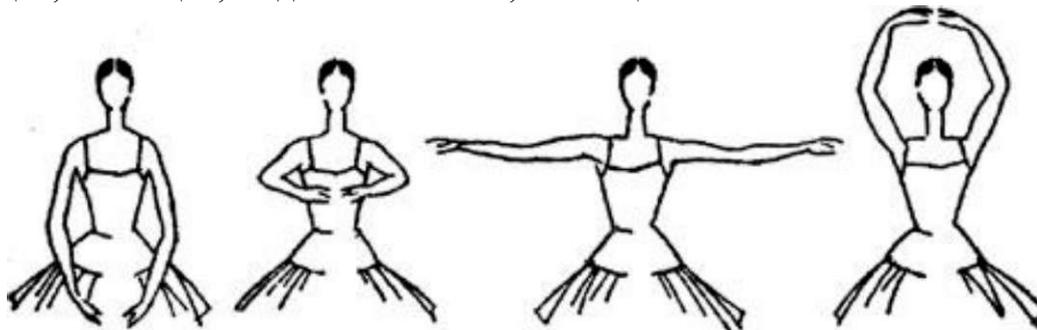
Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце?

Да

Нет

Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.



Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова - «ритм» Ритм это.

- Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется
- Согласованность звуков по длительности
- Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

2. Практическая часть:

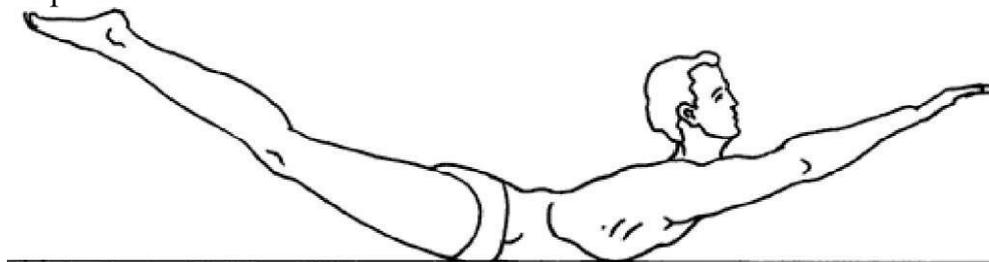
Задание №1. Музыкально - ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных

Упражнение «Ласточка»



педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Рыбка»



Приложение № 4

Критерии оценивания учащихся по программе «Грация»

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

1. Эмоциональность, музыкальность:

- ✓ С интересом, эмоционально воспринимает игру, хоровод, танец до конца;
- ✓ Способен легко различать характер музыки и движений (задорный, спокойный), пантомимические движения (приветствие, прощание);
- ✓ С интересом наблюдает развитие игрового музыкального образа;
- ✓ Воспринимает выразительность позы, жеста, движений и мимики;
 - ✓ Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

2. Техника исполнения:

- ✓ Имеет устойчивый интерес и потребность к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;
 - ✓ У учащегося развито чувство ансамбля; умеет начинать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления;
 - ✓ Выполнять слаженно движения в паре, в подгруппе, хороводе, в общем танце;
 - ✓ Знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки) педагога;
 - ✓ Самостоятельно способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых танцев, упражнений, этюдов.

3. Координация и память:

- ✓ У обучающегося развита восприятие музыкально-ритмических движений; он легко различает следующие их виды: основные движения: ходьба, ходьба с высоким подъемом колена, правильность выполнения бега и прыжков;
 - ✓ Легко воспринимает правильность ориентировки в пространстве танцевального класса и сцены;
 - ✓ Легко ориентируется в пространстве вместе с другими обучающимися, умеет двигаться друг за другом по прямой, поворачиваться в углу, ходить друг за другом парами, далее расходиться, потом опять идти в парах друг за другом, умеют звеньями расходиться в три колонны, ходить змейкой;
 - ✓ Воспринимает смену движений в связи с изменением средств музыкальной выразительности;
 - ✓ Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, хорошо развито чувство ритма и координация движения.

4. Устный ответ:

- ✓ Легко различает и называет музыкальные размеры;
- ✓ Способен легко различать и называть характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.;
- ✓ Знание терминологии при практическом показе педагога;
- ✓ Обучающийся помнит, называет, сравнивает знакомые упражнения, этюды, танцы
- ✓ Обучающийся имеет достаточные музыкально-двигательные представления; помнит и называет большинство знакомых танцев; может их сравнивать, обобщать по какому-либо признаку.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

1. Эмоциональность, музыкальность:

- ✓ С интересом и эмоционально воспринимает игру, хоровод и танец до конца;
- ✓ Затрудняется различать характер музыки и движений (задорный, спокойный), пантомимические движения (приветствие, прощание);
- ✓ С интересом наблюдает развитие игрового музыкального образа;
 - ✓ С некоторым затруднением воспринимает выразительность позы, жеста, движений и мимики;

- ✓ Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.
- 2. Техника исполнения:
 - ✓ Имеет устойчивый интерес и потребность к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;
 - ✓ Недостаточно развито чувство ансамбля; не всегда может начать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления;
 - ✓ Не всегда выполняют слаженно движения в паре, в подгруппе, хороводе, в общем танце;
- ✓ Знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки) педагога
 - ✓ Самостоятельно не способен творчески и выразительно исполнять фиксированные движения знакомых танцев, упражнений, этюдов.
- 3. Координация и память:
 - ✓ Выполняет правильно, иногда с затруднениями, различные виды шагов русской пляски: простой хороводный шаг, русский простой дробный шаг, русский переменный шаг с пятки на носок.
 - ✓ Легко воспринимает правильность ориентировки в пространстве танцевального класса и сцены;
- ✓ Легко ориентируется в пространстве вместе с другими обучающимися, умеет двигаться друг за другом по прямой, поворачиваться в углу, ходить друг за другом парами, далее расходиться, потом опять идти в парах друг за другом, умеют звеньями расходиться в три колонны, ходить змейкой;
 - ✓ С удовольствием участвует в свободных плясках, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характером музыки;
 - ✓ Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, хорошо развито чувство ритма и координация движения.
- 4. Устный ответ:
 - ✓ Не всегда различает и называет музыкальные размеры;
 - ✓ Способен легко различать характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.;
 - ✓ Знание терминологии при практическом показе педагога;
 - ✓ Обучающийся помнит, называет, сравнивает знакомые упражнения, этюды, танцы;
 - ✓ Обучающийся имеет достаточные музыкально-двигательные представления; помнить, называет большинство наиболее знакомых танцев; но не всегда может их сравнивать, обобщать по какому-либо признаку.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

1. Эмоциональность, музыкальность:
 - ✓ С интересом и эмоционально воспринимает игру, хоровод и танец до конца;
 - ✓ Обладает не достаточной культурой восприятия движений под музыку;
 - ✓ При оказании любой помощи затрудняется понимать музыкальный образ игры, танца;
 - ✓ Как правило, затрудняется характер музыки и движений;
 - ✓ Как правило, не способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения: позы, жеста, движений и мимики;
 - ✓ Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.
2. Техника исполнения:
 - ✓ Имеет устойчивый интерес и потребность к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;
 - ✓ Недостаточно развито чувство ансамбля; не всегда может начать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления;

- ✓ Не всегда выполняют слаженно движения в паре, в подгруппе, хороводе, в общем танце;
 - ✓ Знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки) педагога;
 - ✓ Не способен выразительно передавать характер в движениях;
 - ✓ Даже при помощи взрослого, как правило, затрудняется выполнять основные танцевальные и сюжетно-образные движения.
- 3. Координация и память:
 - ✓ Знает и исполняет один-три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время;
 - ✓ Не понимает правильность ориентировки в пространстве;
 - ✓ С удовольствием участвует в свободных плясках, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характером музыки;
 - ✓ Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, хорошо развито чувство ритма и координация движения.
 - ✓ Выполняет правильно, иногда с затруднениями, различные виды шагов русской пляски: простой хороводный шаг, русский простой дробный шаг, русский переменный шаг с пятки на носок.
- 4. Устный ответ:
 - ✓ Не всегда может различить промежуточные средства выразительности по темпу, ритму, динамике;
 - ✓ Способен легко различать характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.;
 - ✓ Знание терминологии при практическом показе педагога;
 - ✓ Обучающийся помнит, называет, сравнивает знакомые упражнения, этюды, танцы;
 - ✓ Обучающийся имеет достаточные музыкально-двигательные представления; помнить, называет большинство наиболее знакомых танцев; но не всегда может их сравнивать, обобщать по какому-либо признаку.
 - ✓ При оказании любой помощи затрудняется высказывать свои впечатления об игре и о танце.